

議藝份子

編輯序

本期的文章貫穿了數世紀，在空間上則橫跨了東西方，在媒材上也頗為多元，討論從十七世紀的荷蘭繪畫、義大利雕塑、十九世紀的中國畫傳、畫報、東西交流下的日本作品收藏發展，直到二十世紀的建築攝影集。

黃一修的文章談論《芥子園畫傳》這樣極具教學性質的視覺教材，具有如何不同凡響的貢獻與成就，得以在眾多畫譜中擁有特殊地位；冷庭綦從二十世紀前期中國畫報中，梳理當時人們是如何看待並建立攝影與藝術之間的連結論述，而在這些討論影響之下，又製作出了什麼樣貌的攝影作品；林采樺從對同伴作品，卻擁有不同的母題解釋的疑問中出發，展開了一場對基督教神學與古典神話故事的探尋，也在旅程中看見作品在不同時代下如何被看待、使用的脈絡；江祐宗博採不同學者的理論與觀點，試圖為十七世紀似乎沒有敘事性可言、難以著手討論的荷蘭靜物畫，提供一種適合現代觀者理解、觀看靜物畫的可能方式；張育晴聚焦法國收藏家 Duret，整理了十九世紀末日本繪畫被西方所接受的東西交流過程，為我們拼湊日本藝術品是如何透過旅日收藏家的關注與選擇，進入了歐美的蒐藏體系之中；江佩諭則由杉本博司攝影系列作品《建築》著手，論辯攝影家是如何透過鏡頭、攝影手段與攝影集的編排，形塑出關於建築、建築史、記憶與時間等議題的討論。

感謝本期投稿者的熱情參與，為《議藝份子》又注入了嶄新的養分，也為關注這個平台的議藝份子們，帶來了更為寬廣的藝術視野。我很榮幸能夠擔任本期編輯，更為感謝的是所上師生的支持與協助，以及前任編輯佩諭自我繼任以來一路上的溫馨指引與關照。

本期徵稿始於夏天，卻直至秋天的尾聲才緩緩出刊。在這些延宕的時間裡，除了憂時感傷以外，不免有些對自己、對他者的觀察與反思。我們總期盼畫作能得到展示、收藏家能夠不吝捐出珍藏品，予以世人欣賞名作的機會。但對於課堂上所做的藝術品討論文章，似乎卻總擔憂自己學識淺薄，不成氣候，難以發表。

然而正是這份對於自身不足明白，才使人擁有不斷進步的機會。懷揣著這些焦慮，面對浩瀚學海，雖然總有很多不知所措的時光，但種種煩惱並不會是阻礙前行的永久絆腳石。只要思索的旅程不斷，現有的缺點並不會成為永久

的缺憾，而會逐漸逐漸地好轉。我始終相信，即使充滿不成熟，但仍願意正視這些缺陷，並強烈希望得以修正的這份心意，一定能帶領我們到達更好的地方。

學生會編輯部 林采樺

2018.10.22

